

Rime musicate. T'ENORE

Manoscritti

II

III

439

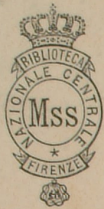


This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota





II

III

439

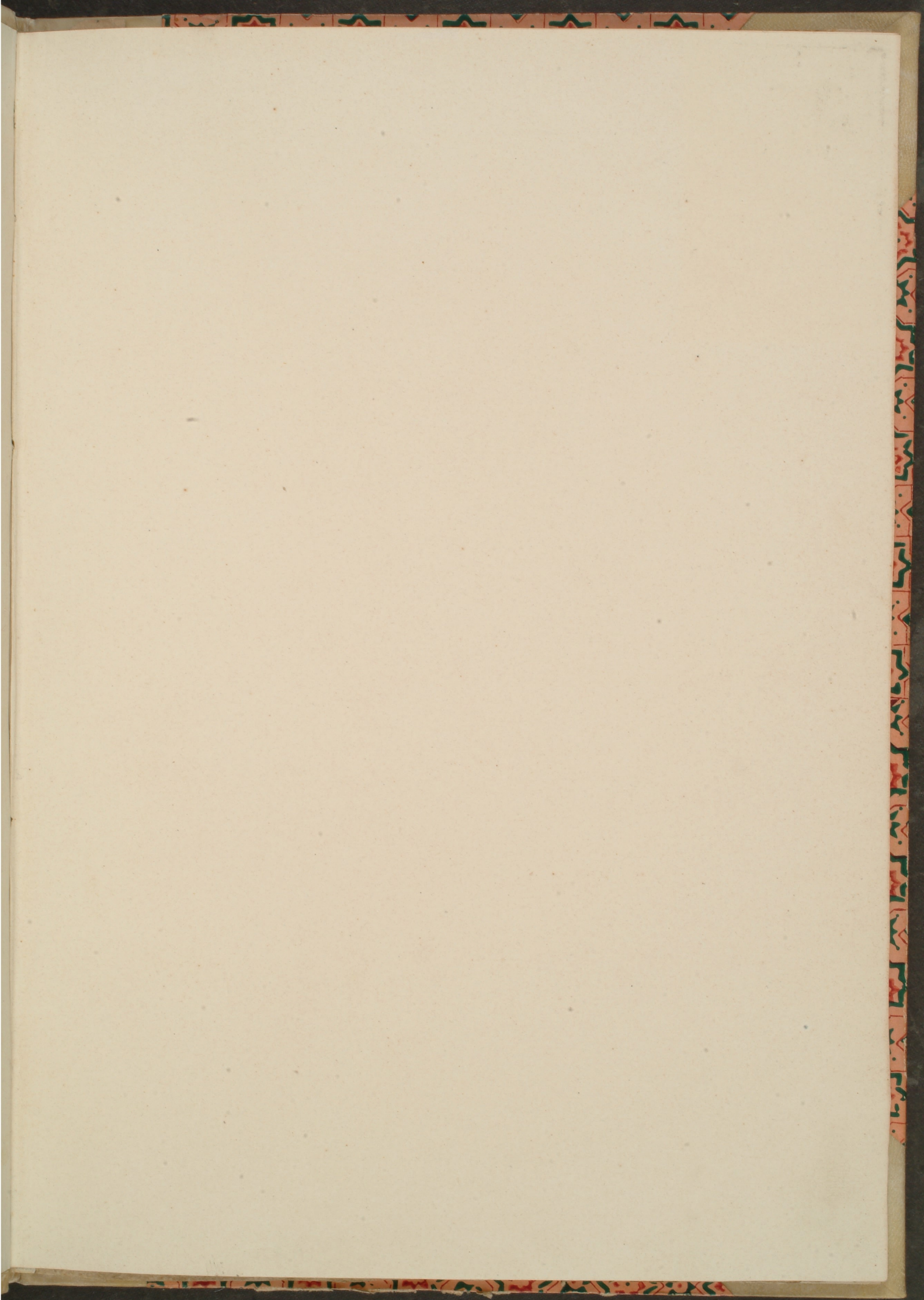
Provenienza

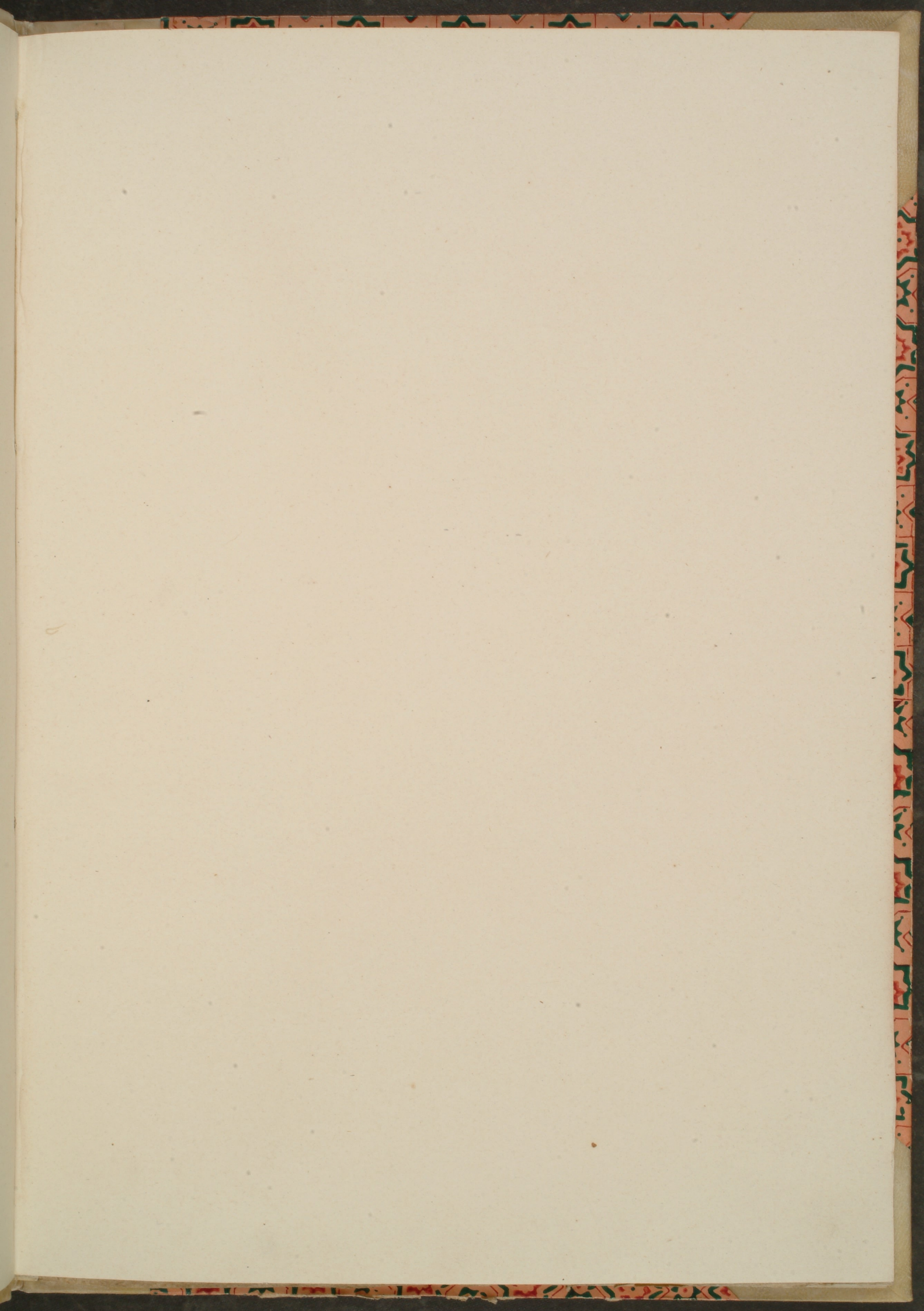
Med. Palat. n.

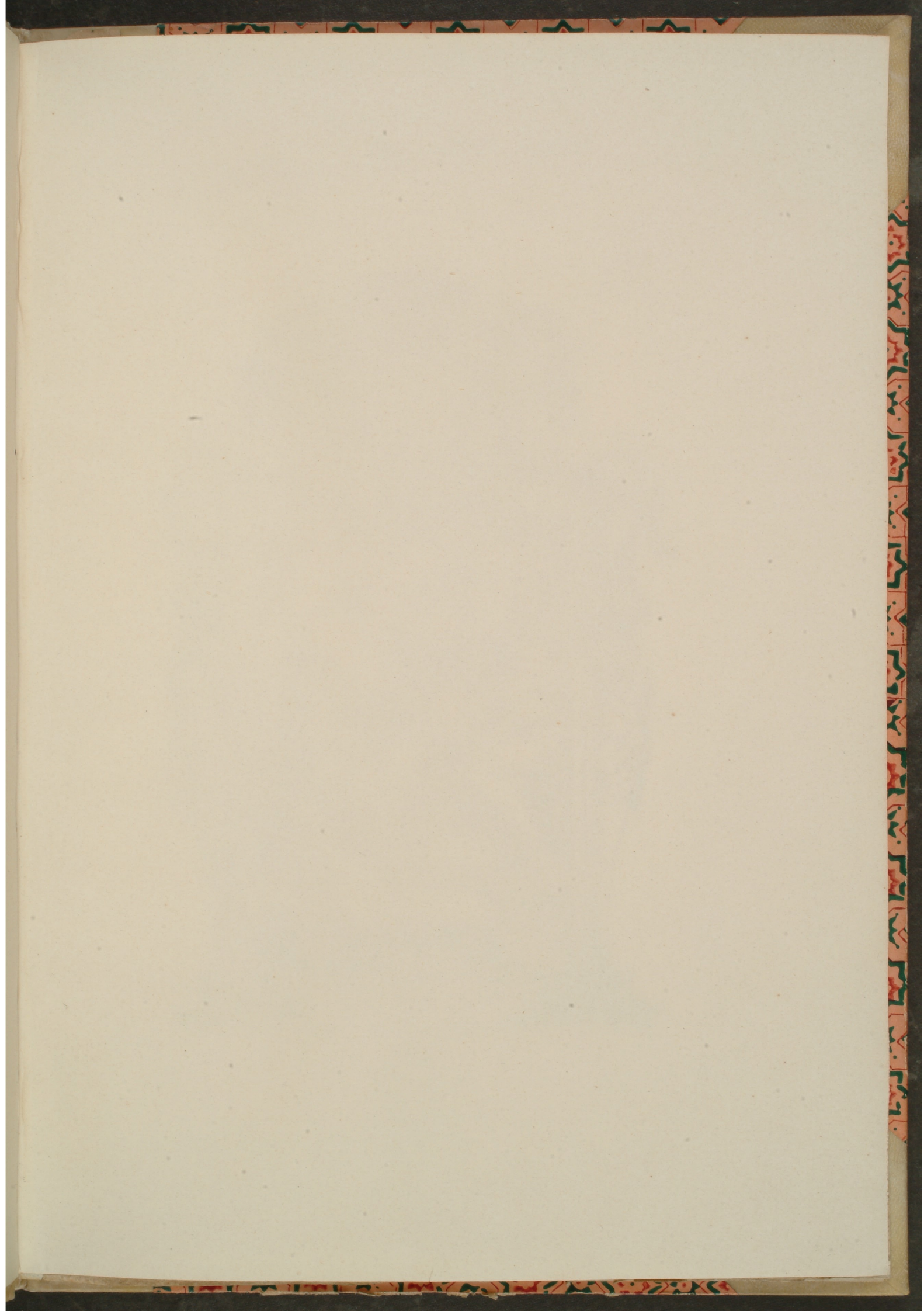
Vecchia Collocazione

Magl. d. XIX n. 130

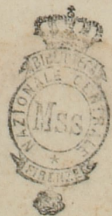
1896







Madigali d. Joan Sero

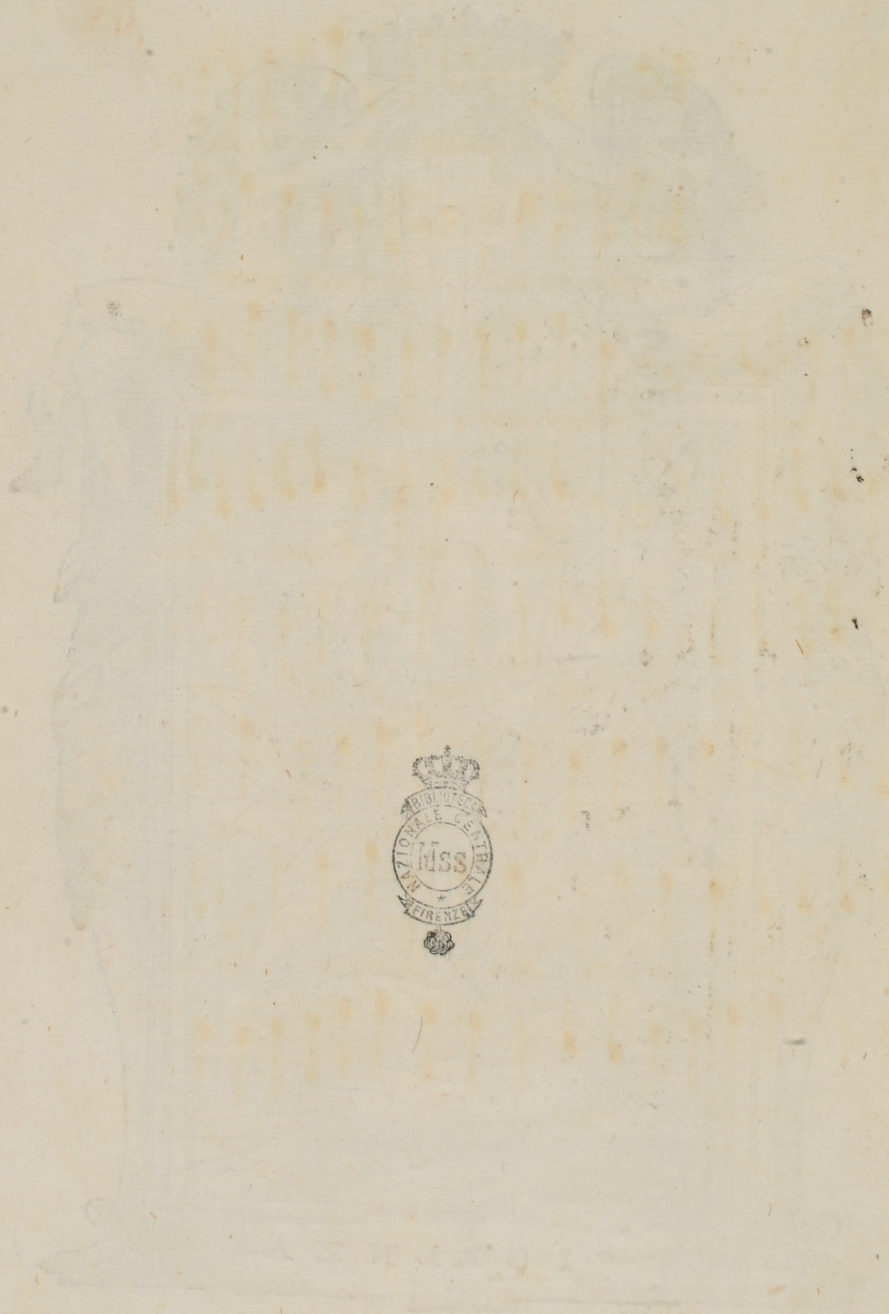


II

III

439

Handwritten text, possibly a title or address, mostly illegible due to fading.



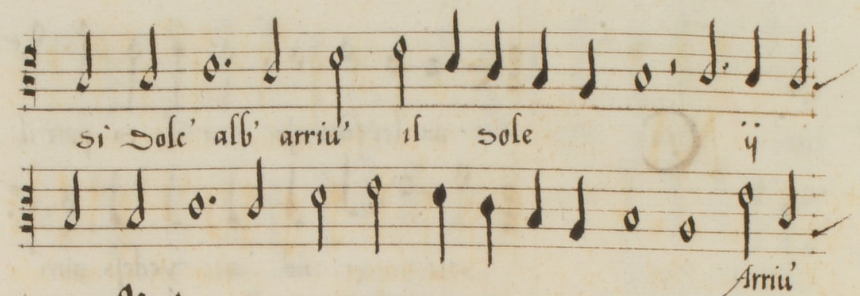


ri le mie speranze e miei dolci sospiri e miei
i e miei dolci sospi ri le mie speran-
ze e miei dolci sospiri e miei i e miei
Dolci sospi ri



C

on lei fuss' Jo Sa ch' si part' il
 sole et no' ci vedess altri
 ch' le stelle sol una nott' et mai no' fusse
 l'alba et non si Trasformass' in uerde sel-
 ua p' Vscirmi Si braccio Com' il gior-
 no ch' appollo la Seguia Quaggiu p' Terra ma
 Jo saro sotterr' in seccha selua e'l
 giorn' Andra pien di minute stelle prima ch'as'



M

a de chi debbo lamentarmi
 hai lasa fuor ch' del mio desir
 fuor ch' del mio desir In rationale ch'alto mi
 leua iij et si nel'aria pas-
 sa et si ne l'aria passa ch'arriu' In part' oue
 S'abruscia l'ale ch'arriu' In part' oue S'abruscia l'a-
 le poi nō potendo sostener mi lasa dal
 Ciel cader iij ne qui finisce il ma-

le *Ch* le rimette' *Ch* le rimette

E di nuou' ardo ond' io ond' io nò ho mai

fine *ij* al precipitio mio ond' io

ond' io nò ho ma *fine* *ij* al pre-

cipitio mio al precipitio mio



B

en mille nott' ho gia passat' in

pianto ben mille nott' ho gia passat'

in pianto tal ch' quasi palud' ho fatt' i cam

pi ho fatt' i campi al fin m'assisi in

Una uerde Val le in una

uerde ualle et una uoc' udi p mez' i sas

si q

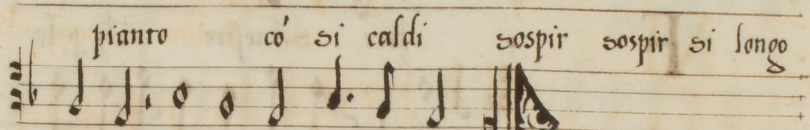
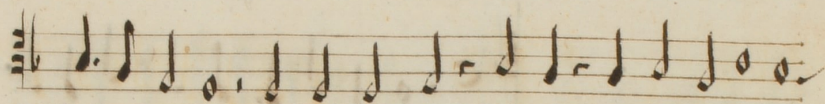
Dirmi ecc' hor s'appress un' lieto gior no

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The lyrics are in Italian, and the music is written in a single system across the staves. The paper shows signs of age, including staining and discoloration.

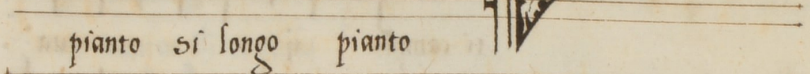
ra cantar *ti* fara cantar piu dolce
rime *ti* fara cantar *ti* fara cantar
piu dol ce rime *ti* fara can-
tar piu dolce rime

F

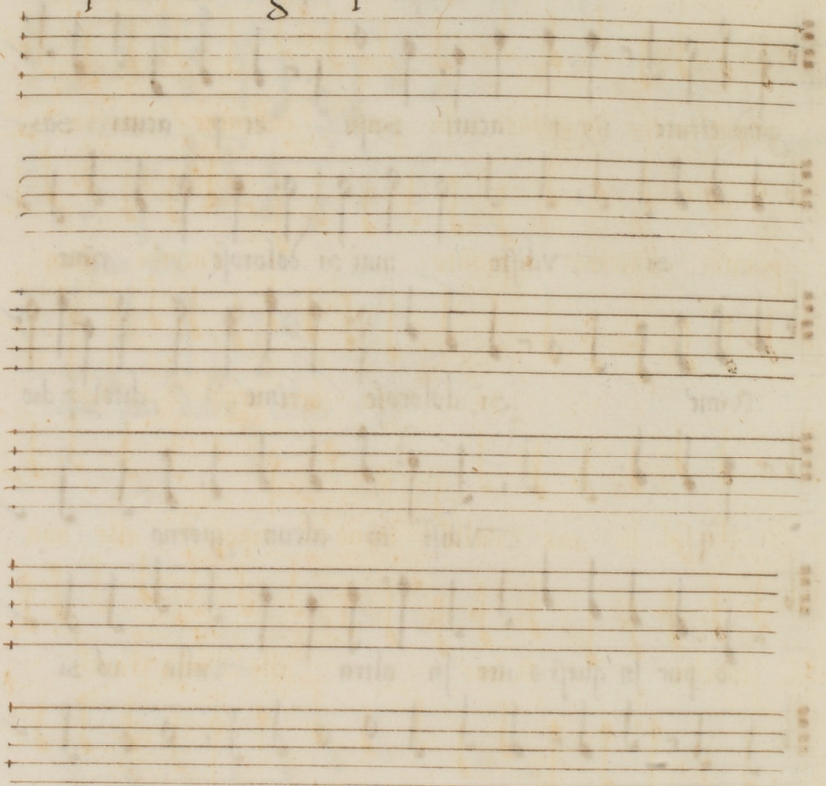
Jere siluestre ch p la-
 ti campi (ü) ua-
 gand' errate Et p acuti sassi et p acuti sas-
 si Vdiste mai si dolorose rime
 Rime' si dolorose rime ditel p dio
 (ü) Vdist' in alcun giorno
 o pur' In quest'o uer' In altra Valle co' si
 Caldi sospir sospir si longo pianto si longo



pianto co' si caldi sospir sospir si longo



pianto si longo pianto

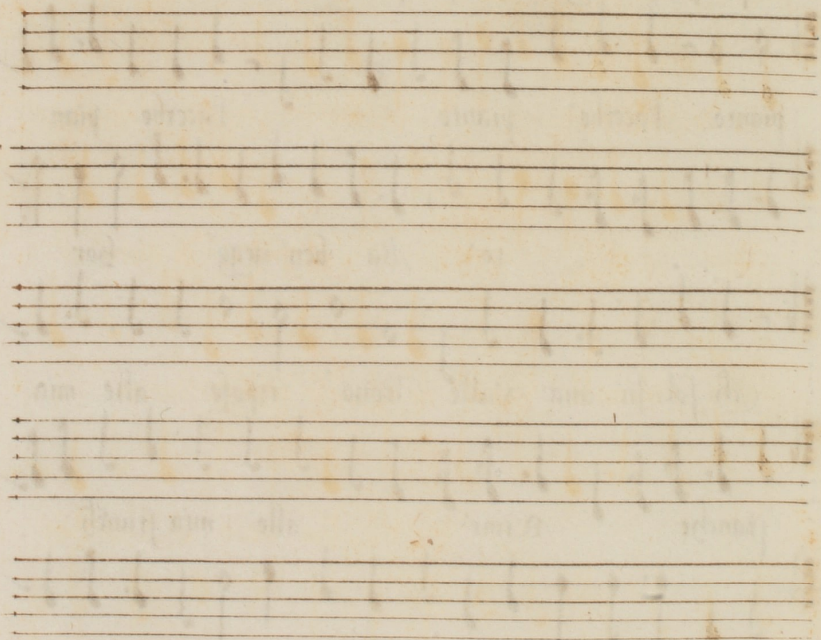


M

conti selue fontane piagg' et
 s'assi uo cercand' io se pur potesse
 se pur potess' un' giorno In parte rallentar' l'acerbo
 pianto l'acerbo pianto l'acerbo pian-
 to Ma ben' uegg' hor
 Ch' sol In una valle Trouo riposo alle mia
 stanche Rime' alle mia stanch
 Rime Ch' mormorando uan p' mille campi ||

mormorando uà p mille

campi .ij



O

fortunato

con altre rime ricon-

solar potrai sa dogli el pianto sa dogli el pianto

sa dogli'el pian- to ma io

sasso ij pur uo di giorn' in

giorno noian d' il ciel no' ch' le selu' e i campi ij

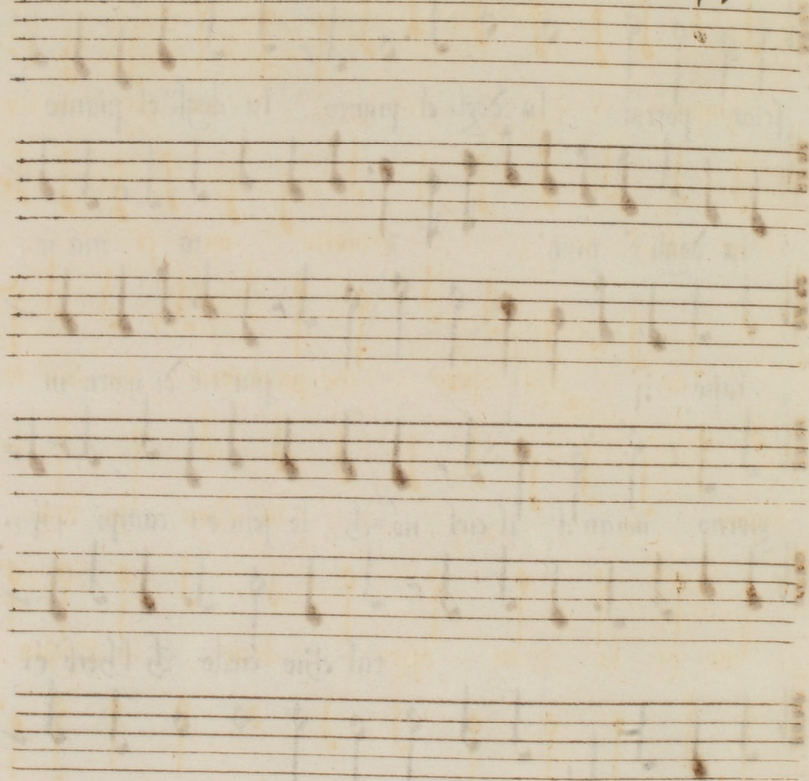
tal chio credo ch' l'herb' e i

font' e i sassi E ogn' ucel ne piang' in ogni



Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Val le et ogn' ucel' ne piang' in ogni ual" are written below the first staff. The second staff continues the melody and ends with a decorative diamond-shaped ornament. The lyrics "le et ogn' ucel' ne piang' in ogni Valle" are written below the second staff.

Val le et ogn' ucel' ne piang' in ogni ual
le et ogn' ucel' ne piang' in ogni Valle



Handwritten musical notation on six staves, which are very faint and mostly illegible. The notation appears to be a continuation of the melody from the first two staves, with some notes and rests visible.

P

er ch' la uit' è breue
 et l'ingegno pauenta: a lalt'
 Impre sa ne di lui
 ne di se i molto mi fi-
 do Ma spero che sia in tesa: la dou' io
 bramo q' la dou' fo bra-
 mo et la Sou' esser deue la Doglia
 mia q' la qual' Tacendo

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the lyrics "grido occhi leggria dri dou' amor fa". The second staff contains the lyrics "nido" and "ij". The third staff begins with a large, ornate initial "A" and continues with faint, illegible text. The paper is aged and stained.

grido occhi leggria dri dou' amor fa

nido ij

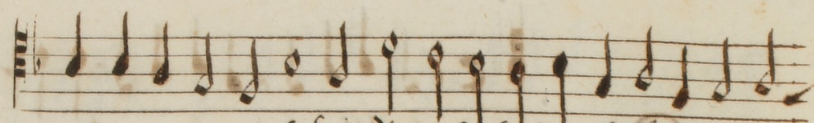
A

P ace no' Truouo et no' ho da
far guerra e' tem' et sper'et
Ardo et son' In ghiaccio et uolo sopra'l cielo et ghiaccio
In Terra et nulla stringo e' tutto il mendo
Abbraccio Tal' m'ha'n prigio e' no' m'apre
ne serra ne p' suo mi ritien' u
ne p' suo mi ritien' ne p' suo mi ritien' ne sciogli' il laccio
et no' m'ancid' Amor u et no' mi

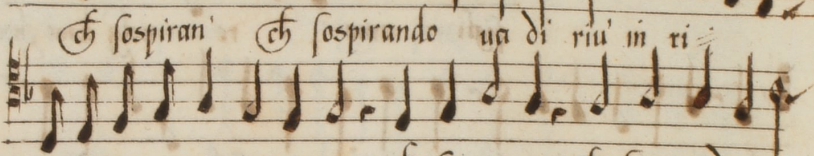
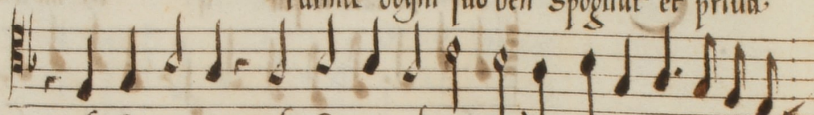


sferra ne mi uol' uiuo ne mi uol' uiuo ne
mi trac d'impaccio Veggio senz'och' et no' ho lingua
et grido et bramo di perir' et chieggi aita Et ho
n'odio me stess' et bram' altrui et bram' altrui
i pascomi Di dolor piangendo Vgualmente mi
spiace mort' et uita mort' et uita In questo sta-
to son Donna p Voi In questo stato son don-
na p Voi

C he debb'io far' (i) Ch' mi con:
 figli amo re uolg' a me glioc:
 chi e' miei sospir' ascolta e' miei sospir' ascolta quai sono
 stati gl'anni i giorni et l'hore (i)
 seguitar costei ch'in fuga ch'in fuga e' uol:
 ta Mort' o merce sia fin al mio dolo re
 Sia fin' al mio dolo re Rendimi
 S'esser puo Liber' e' sciolta (i)



s'alma d'ogni suo ben' spogliat' et priua.



ua di riu' in Ri

ua

